

MUESTRA DE CINE PALESTINO

Esta Muestra de cine rescata una amalgama de piezas audiovisuales que nos dejan entrever, detrás de la crudeza de la ocupación de una tierra, la riqueza que envuelve a Palestina, a través de relatos propios narrados desde esa tierra y su diáspora.

MARTES, 7 DE ABRIL DE 2015. 20:00.

Sede: CAS

Inauguración: Encuentro con NAEL KANJ (diseñador de producción de *Omar*).



CONDOM LEAD.

Mohammed y Ahmed Abu Nasser, 2013. Palestina/Jordania. VOSE. 14 min. Ficción

Plomo Fundido/Cast lead. El nombre de la operación en 2009 contra la Franja de Gaza define claramente el grado de violencia de la ofensiva militar. Como su duración: 22 días sin interrupción. Reacciones universales en situación de conflicto, pavor y desesperación, embargan a la población, sumergida en una opresión insostenible; una resignación forzada. Atrapado en esta brutalidad, el ser humano busca primero alimento, abrigo, luz. Gestos asombrosamente triviales, un retorno a las necesidades básicas, de urgencia, deseo de seguridad física y psicológica, búsqueda del equilibrio. En plena guerra, ¿hacer el amor? No, esta búsqueda de ternura, este instinto sexual, esta comunicación fundamental encuentran una barrera infranqueable. Cualquier relación sexual se sitúa en una especie de tierra de nadie. La intimidad conyugal se ve afectada por el miedo de ser destruida por la próxima bomba. ¿Qué preservativo existe para protegernos de ello?



OMAR

Hany Abu Assad, 2013. Palestina. VOSE. 98 min..Ficción

Una tensa y fascinante historia de traición, sospechosa y real, en los Territorios Ocupados Palestinos. De día, Omar (Adam Bakri) es un panadero que rutinariamente escala el muro de separación esquivando balas para estar con Nadia, el amor de su vida (Leem Lubany). De noche, arriesga su vida enfrentándose al ejército israelí junto con sus amigos de la infancia Tarek (Eyad Hourani) y Amjad (Samer Bisharat). Arrestado tras el asesinato de un soldado israelí y engañado hasta admitir su culpa por asociación, Omar está de acuerdo en trabajar como informador y así comienza un peligroso juego: ¿Está jugando con el encargado israelí Rami (Waleed Zuaiter) o traicionará Omar su causa para estar con la mujer que ama?

MIÉRCOLES, 8 DE ABRIL DE 2015. 20:00.

Sede: CAS



NATION STATE/ESTADO NACIÓN.

Larissa Sansour, 2012. Palestina/Dinamarca. VOSE. 9 min. Ficción

En este cortometraje de ciencia ficción, un pueblo palestino establece su Estado en forma de rascacielos: el Estado Nación. Se

trata de una colosal torre que hospeda enteramente a la población palestina que irónicamente ya puede disfrutar de la vida.



FIVE BROKEN CAMERAS/CINCO CÁMARAS ROTAS.

Emad Burnat, Guy Davidi, 2011. Palestina/Francia/Holanda. VOSE. 94 min. Documental

Emad Burnat presenta sus cinco cámaras rotas. Ellas contarán su historia. Cada cámara es un episodio en su vida. "Si te hieren siempre recordarás tu herida, incluso después de que se cure. Pero qué ocurre si te hieren una y otra vez... olvidas tus cicatrices. Sin embargo, la cámara recuerda y yo filmo para curar". "Hemos hecho esta película sinceramente, intentando evitar tantos clichés y trampas como fuera posible, así como desafiar nuestros propios prejuicios y posiciones. Al final, esperamos que todo salga con los corazones abiertos" Emad Burnat, Guy Davidi.

JUEVES, 9 DE ABRIL DE 2015. 20:00.

Sede: CAS



MEASURES OF DISTANCE/MEDIDAS DE DISTANCIA.

Mona Hatoum, 1988. Reino Unido. VOSE. 15 min. Experimental.

Trabajo experimental que trata la separación de la artista de su familia palestina y, en particular, su relación con su madre cuyas

cartas desde Beirut se leen en alto como si fuera la banda sonora de la película. Lo personal y lo político están inextricablemente unidos dentro de una narrativa que explora la identidad y la sexualidad tras un telón de fondo de traumática ruptura social, exilio y desplazamiento.



THE TIME THAT REMAINS/EL TIEMPO QUE QUEDA.

Elia Suleiman, 2009. Francia/Bélgica/Italia/Reino Unido. VOSE. 109 min. Ficción.

Es una película cuasi autobiográfica dividida en cuatro episodios. Trata sobre una familia, mi familia, y abarca un período desde 1948 hasta una época reciente. La película está inspirada en los diarios personales de mi padre cuando era guerrillero de la resistencia en 1948, así como en las cartas de mi madre a los parientes cuando fueron forzados a dejar el país desde aquel entonces. Combinando sus recuerdos íntimos y junto con ellos, la película intenta retratar la vida diaria de aquellos palestinos que permanecieron en su tierra y a los que etiquetaron de "árabe-israelíes", viviendo como una minoría en su propia tierra natal.

ANDALUCÍA
CON
PALESTINA

ANDALUCÍA CON PALESTINA

MUESTRA DE CINE PALESTINO

Andalucía Solidaria con Palestina es una iniciativa del Fondo Andaluz de Municipios para la Solidaridad Internacional, FAMSÍ, que cuenta con el apoyo de la Agencia Andaluza de Cooperación Internacional al Desarrollo, AACID, en el marco del **Año Internacional 2014 de Solidaridad con el Pueblo Palestino**.

SEDES SEVILLA

Centro de las Artes de Sevilla (CAS)

C/ Torneo 18, Sevilla

Tfno: 955 47 11 91

<http://centrodelasartesdesevilla.org/>

Entrada: Gratuita hasta completar aforo

Centro de Iniciativas Culturales (CICUS)

Universidad de Sevilla

C/ Madre de Dios, 1. Sevilla

Tfno. 955 420 155/6

<http://www.cicus.us.es>

Entrada: Gratuita hasta completar aforo

www.andaluciasolidariaconpalestina.org

www.muestracinepalestino.com

ANDconPalestina

Andalucía Solidaria con Palestina

ORGANIZA:



FINANCIA:



Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo
CONSEJERÍA DE ADMINISTRACIÓN LOCAL
Y RELACIONES INSTITUCIONALES



COLABORA:



Filmoteca de Andalucía
CONSEJERÍA DE CULTURA



muestra de cine palestino

SEVILLA FESTIVAL DE CINE EUROPEO

MUESTRA DE CINE PALESTINO

SEVILLA

7-12 DE ABRIL 2015

CAS

CENTRO DE LAS ARTES DE SEVILLA

CICUS

CENTRO DE INICIATIVAS CULTURALES DE LA US

VIERNES, 10 DE ABRIL DE 2015. 20:00.

Sede: CAS

Encuentro con NAEL KANJ (*Mi amor me espera junto al mar*)



**WE BEGAN BY MEASURING DISTANCE/COMENZAMOS
MIDIENDO LA DISTANCIA.**

Basma Al Sharif, 2009. Egipto, VOSE. 19 min. Experimental.

“Fotogramas fijos largos, texto, lenguaje y sonido se entrelazan para desplegar la narrativa de un grupo anónimo que ocupa su tiempo midiendo la distancia. Transición de medidas inocentes en políticas que examinan cómo la imagen y el sonido comunican la historia. Explora un absoluto desencanto con los hechos cuando lo visual falla en comunicar lo trágico” (Basma Alsharif).



**MY LOVE AWAITS ME BY THE SEA/MI AMOR ME ESPERA
JUNTO AL MAR.**

Mais Darwazah, 2012. Jordania/Alemania/Palestina/Catar. VOSE. 90 min. Documental

Es un documental poético que narra la historia de la directora Mais Darwazah, que realiza su primer viaje a Palestina, su tierra de origen. Abandona una realidad inhóspita y sigue a un amante a quien no ha conocido nunca, Hasan, un artista palestino que le descubre un mundo hermoso y utópico. Realidad y fantasía se mezclan para cuestionarnos sobre un espacio huidizo y sobre la necesidad de creer en los sueños.

SÁBADO, 11 DE ABRIL DE 2015. 20:00.

Sede: CICUS

Encuentro con SUHA ARRAF (directora).



VILLA TOUMA

Suha Arraf. 2014. VOSE. 84 min. Ficción.

Tres hermanas palestinas cristianas que han perdido sus tierras y estatus tras la guerra de 1967 no son capaces de enfrentarse a la dolorosa nueva realidad que se les ha impuesto, así que se encierran en su mansión y continúan viviendo en su cápsula del tiempo. Cuando su joven sobrina, Badia, entra en sus vidas, desafía su rutina y le da la vuelta a sus vidas, acaba con el silencio mortal en el que viven.

DOMINGO, 12 DE ABRIL DE 2015. 20:00.

Sede: CICUS. **Clausura.**



ATHAKIRA AL-KHASBAL/MEMORIA FÉRTIL.

Michel Khleifi. 1980. Bélgica/Palestina. VOSE. 99 min. Documental.

Cuenta las vidas de dos mujeres palestinas: Farah Hatoum, viuda que vive con sus hijos y nietos, y Sahar Khalifeh, novelista cisjordana. Khleifi observa a las dos mujeres de cerca en su día a día y trae a un primer plano el contraste de sus personalidades. Las diferencias en sus opiniones y vidas subrayan su estatus compartido, como palestinas bajo el gobierno israelí y como mujeres bajo una sociedad dominada por el hombre. A pesar de estos contrastes, tanto la madre como la intelectual comparten la misma lucha de libertad y dignidad.